

ARCHITECTURE

L'Equerre d'argent pour un des lieux des Restos du cœur

Par Sibylle Vincendon(<https://www.liberation.fr/auteur/1963-sibylle-vincendon>) — 26 novembre 2019 à 13:15



L'immeuble qui a gagné l'Equerre d'argent, depuis la rue Bartet à Paris. Photo Gilles Bretin

Construite en bord de périphérique, la résidence Julia-Bartet abrite également un centre de formation pour apprentis. Dans ses cinq catégories, le principal prix architectural français a récompensé des bâtiments marqués par l'humanisme.

Parmi les dizaines de milliers d'automobilistes qui s'arrêtent chaque jour au dernier feu de la porte de Vanves à Paris avant de s'engager sur le boulevard périphérique, beaucoup se sont sans doute interrogés sur ce drôle de bâtiment en béton bleu ciel, avec ses huisseries couleur laiton, construit sur une invraisemblable parcelle en part de tarte.

Avant, à cet endroit, les Restos du cœur distribuaient leur aide dans un hangar déglingué. Aujourd'hui, ils le font dans cet endroit digne. En cohabitation avec des apprentis et une résidence sociale. En recevant son prix lundi soir, l'architecte Charles-Henri Tachon a dit qu'il trouvait «*extrêmement réjouissant que l'Equerre soit attribuée à un bâtiment de logement social*». Très social même.

Le jury, présidé par l'architecte Paul Chemetov, a bâti un palmarès orienté dans le même sens. Dans la catégorie Habitat, Sophie Delhay remporte l'Equerre pour [un ensemble de logements social à Dijon qui révolutionne le plan intérieur](https://www.liberation.fr/france/2019/11/22/ils-font-du-logement-en-partant-des-habitants_1764803)(https://www.liberation.fr/france/2019/11/22/ils-font-du-logement-en-partant-des-habitants_1764803) avec une grande générosité pour les habitants.

«Cohérence»

Catégorie ouvrages d'art, c'est une modeste et ultra-élégante passerelle à Saint-Omer (Pas-de-Calais), dessinée par DVVD, emmenée par Daniel Vaniche qui a remporté le prix. Dans la catégorie culture, jeunesse et sports, la distinction va à la salle festive des Pierres blanches à Saint-Jean-de-Loiseau (Loire-Atlantique), modeste commune de la banlieue de Nantes, conçue par l'agence RAUM.

On ajoutera à ces choix marqués par la modestie du programme et l'humanité de la réponse le prix de la première œuvre, décerné à l'atelier de verrerie de Brioude (Haute-Loire). Cette reconversion d'anciens ateliers de la SNCF a été effectuée par Aymeric Antoine et Pierre Dufour. Paul Chemetov a salué cette «*attitude de réemploi en faisant attention à la réversibilité future du bâtiment et cela pour moins de 1 000 euros le mètre carré*».

Enfin, un prix spécial du jury a été attribué au court Simonne-Mathieu de Roland Garros, enserré dans de nouvelles serres botaniques et dû à l'architecte Marc Mimram. L'opération avait fait l'objet «*d'une petite polémique*» a euphémisé le lauréat. Le jury du prix l'a close à sa manière.

Enfin, le prix de la catégorie activités a été remis à un immeuble de bureaux à Lyon, dû à l'architecte zurichois Christian Kerez, édifice salué pour «*sa très grande cohérence*».

Sibylle Vincendon (<https://www.liberation.fr/auteur/1963-sibylle-vincendon>)